

Benedikt Al Daimi

B a s s

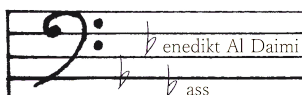
Persönliche Daten

Name Benedikt Al Daimi
Anschrift Finkenstr. 3, 97261 Güntersleben
Telefon 0176 622 40 391
E-Mail benedikt.aldaimi.bass@gmail.com
Geburtsdaten 22.09.1988 in Würzburg
Körpergröße 189 cm
Gewicht ~75kg
Staatsangehörigkeit deutsch
Webseite benedikt-aldaimi.de



Ausbildung

2020 - 2023	Sprecher-Ausbildung	bei Prof. Margit Reinhard-Hesedenz
seit 2017	Sängerische Betreuung	durch Prof. Arno Leicht
2014 - 2017	Gesangsstudium (Nürnberg)	Abschluss: Bachelor of Music
2013 - 2014	Gesangsunterricht	Ferner: Studium der Kunstgeschichte und Musikwissenschaft
2011 - 2013	Gesangsstudium (Saarbrücken)	
2010 - 2011	Gesangsunterricht	Außerdem: Redaktionspraktikum Lokalzeitung "Main-Post"
2008 - 2010	Berufsfachschule für Musik	Hauptfach Trompete
2008	Allg. Hochschulreife (Würzburg)	



Bühne

seit 2023	Freischaffender Sänger	<i>Aida – Das Arena Opern Spektakel</i> <i>Symphonischer Chor Bamberg</i> <i>Gelegentlich Choraushilfe</i> <i>Gelegentlich Solist</i>
2017-2023	Theater Lübeck Gelegentlich solistisch z.B: Salome (Strauss): La Traviata (Verdi): Der Drachenreiter (Pezold/Kothe): Oliver (Bart):	<i>Opernchor (2. Bass)</i> <i>5. Jude</i> <i>Diener Floras/Dienstmann</i> <i>Dschinn Asif</i> <i>Waisenhausvorstand</i>
2016	HfM Nürnberg und Staatstheater Nürnberg Die lustigen Nibelungen (Straus):	<i>Hagen</i>
	Lyrisches Opernensemble e.V. Dachau Die Zauberflöte (Mozart):	<i>2. Priester/2. Geharnischter</i> <i>Sprecher/Sarastro-Cover</i>
	Staatstheater Nürnberg und HfM Nürnberg Töt' erst sein Weib (Beethoven: Leonore):	<i>2. Gefangener</i>
2014	Theater Werkstatt Würzburg (Sprechtheater) Verrücktes Blut (Erpulat/Hillje):	<i>Bastian</i>
2011	Saarländisches Staatstheater	<i>Extrachor (2. Bass)</i>
Kindheit/ Jugend	Domsingknaben Würzburg/diverse Laienchöre	

Interessen und weitere Tätigkeiten

- Szenischer Unterricht/Workshops mit/bei:
Prof. Ute Münz, Michael Schramm (Schauspieler/innen)
Peter Kirchner, Jörg Behr, Solvejg Bauer (Regisseur/innen)
- Wing Chun Kung Fu (Chinesische Kampfkunst)
- Erfahrungen im Erteilen von Gesangsunterricht
- Sprachkenntnisse
Deutsch (Muttersprache)
Englisch (fließend in Wort und Schrift)
Chinesisch, Französisch, Italienisch (Grundkenntnisse)

